



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



1921-2021
Εκατό χρόνια ΧΑΝΘ
YMCA of Thessaloniki
one hundred years



Τράπεζας ζωής για μια ζωή

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΘ

ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΧΑΝΘ

Αριστουργήματα
της Ρώσικης Μουσικής

ΠΕΜΠΤΗ

23.12.21

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας

Ζωή Τσόκανου

Βιολοντσέλο

Maximilian Hornung

Νεανική Χορωδία

Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου

Διδασκαλία χορωδίας:

Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου



LEONTOVYCH
BORODIN
RIMSKY-KORSAKOV
TCHAIKOVSKY
RACHMANINOV
PROKOFIEV



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.

Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη
Σωτηρία Γκιουλέκα
Παναγιώτης Διαμαντής
Μαριλένα Λιακοπούλου

Διοικητικό προσωπικό:

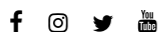
Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο),
Έλενα Παράσχου (Ταμίας), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού
Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής),
Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συεργάτιδα Διεύθυνσης),
Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο),
Έφη Τερζή (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία),
Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας),
Κατερίνα Νούλιου (Ταμίας-Λογίστρια)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Αγγελική Κουρουκλίδου (Συεργάτιδα υλοποίησης καλλιτε-
χνικού προγραμματισμού), **Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά
προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα: **Νίκος Κυριακού**
Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**
Εκτύπωση εντύπου: **Άρια**
Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: **Αμάντα Πρωτίδου**

www.tssso.gr



1921-2021
Εκατό χρόνια ΧΑΝΘ
YMCA of Thessaloniki
one hundred years



Τρόικα τρεις για μια ζωή

ΕΛΕΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΚΟΤΙΔΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΧΑΡΑΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΛΟΥΣΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος Δ.Σ.
Α' Αντιπρόεδρος Δ.Σ.
Β' Αντιπρόεδρος Δ.Σ.
Γεν. Γραμματέας Δ.Σ.
Ταμίας Δ.Σ.
Μέλος Εκτελεστικής Επιτροπής
Μέλος Εκτελεστικής Επιτροπής

ΑΛΕΞΙΑ ΑΗΔΟΝΑ

Πρόεδρος Επιτροπής Εκπαίδευσης Στελεχών & Νέων Εθελοντών

ΕΛΕΝΗ ΒΡΑΝΗ

Πρόεδρος Επιτροπής Προβολής, Επικοινωνίας, Marketing και Social Media

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΡΟΧΙΔΟΥ

Πρόεδρος Επιτροπής Δράσης & Κοινωνικής Προσφοράς

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΚΑΝΑΚΗΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Φυσ. Αγωγής - Γυμναζομένων

ΜΑΞΙΜΟΣ ΚΑΛΤΣΙΔΗΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Εκπαιδευτικού Κέντρου Νυμφαίου-Πίνδου-Εκδρομών

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΦΙΔΗΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Φυσ. Αγωγής - Αθλ. Ομάδων

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΡΑ

Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Ασβεστοχωριού

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

Πρόεδρος Επιτροπής Εξεύρεσης Πόρων & Δημοσίων Σχέσεων

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΑΥΡΟΥΛΗΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Επιμορφωτικών Προγραμμάτων

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΠΑΝΤΗ

Πρόεδρος Επιτροπής Οικονομικών

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΞΙΜΑΔΑΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Πηλίου

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Παραρτήματος Καλαμαριάς

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΙΚΑ

Πρόεδρος Επιτροπής Κατασκήνωσης Χαλκιδικής & Ιστιοπλοϊκής

ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΣΙΚΙΝΑ

Πρόεδρος Επιτροπής Τακτικών Μελών

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΙΟΥΡΑΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Κτιρίου & Εγκαταστάσεων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΒΑΤΖΑΚΗΣ

Πρόεδρος Επιτροπής Νομικών Θεμάτων

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΘ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΧΑΝΘ

Αριστουργήματα
της Ρώσικης Μουσικής

ΠΕΜΠΤΗ

23.12.21

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ: Πολονέζα
από την Σουίτα της όπερας «Παραμονή Χριστουγέννων»

4'

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: Χορωδιακό των Κοριτσιών
από την Α' Πράξη της όπερας 'Ευγένιος Ονιέγκιν'

3'

Σεργκέι Προκόφιεφ: Τρόικα, από τη
μουσική επένδυση της ταινίας 'Υπολοχαγός Κιζέ'

3'

Μίκολα Λεόντοβιτς: Carol for the Bells,
για παιδική χορωδία και ορχήστρα

3'

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: Αποσπάσματα
από την Σουίτα Μπαλέτου 'Ο Καρμποθραύστης'
Marche, Dance of the Sugarplum Fairy, Trepak, Dance Chinoise

7'

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: Βαλς χιονονιφάδων
από την Α' Πράξη του μπαλέτου 'Ο Καρμποθραύστης'

5'

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: 'Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα Ροκοκό',
για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 33

18'

Αλεξάντερ Μποροντίν: Τρεις Πολοβτσιανοί χοροί

για παιδική χορωδία και ορχήστρα από την όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ'

12'

Διεύθυνση ορχήστρας
Ζωή Τσόκανου
Βιολοντσέλο
Maximilian Hornung

Νεανική Χορωδία
I.N. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου
Διδασκαλία χορωδίας:
Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου





1921-2021
Εκατό χρόνια ΧΑΝΘ
YMCA of Thessaloniki
one hundred years



Τρόπος ζωής για μια ζωή

Ένας αιώνας Χ.Α.Ν.Θ., εκατό χρόνια μαζί, ένα με σένα για επέτειος συνδεδεμένη με την κοινωνία των πολιτών της Θεσσαλονίκης

Το 2021 η Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης (Χ.Α.Ν.Θ.) συμπλήρωσε 100 χρόνια από την ίδρυσή της, έναν αιώνα δράσης και προσφοράς στον άνθρωπο, την κοινωνία και την πόλη.

Ιδρύθηκε το 1921 ως κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό σωματείο. Η Χ.Α.Ν.Θ. είναι μία Οργάνωση που μέσα από τον αθλητισμό, την εκπαίδευση, την εκγύμναση, τις κατασκηνώσεις, την κοινωνική προσφορά και δράση, πάντα μέσα από το πρίσμα του εθελοντισμού, στοχεύει στην ισόπλευρη ανάπτυξη της ψυχής, του πνεύματος, του σώματος και της κοινωνικότητας των νέων.

Αριθμεί περισσότερα από 1.000 τακτικά και 12.000 έκτακτα μέλη, που συμμετέχουν στα προγράμματα και τις δράσεις της. Στεγάζεται σε ένα από τα πιο ιστορικά κτήρια της Θεσσαλονίκης, ενώ δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή μέσα από τα δυο Παραρτήματά της στην Καλαμαριά και το Ασβεστοχώρι, που αποτελούν αναπόσπαστα κομμάτια των τοπικών κοινωνιών.

Όραμα της Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης είναι να αποτελεί μία πολυσυλλεκτική, συμμετοχική και δημοκρατική οργάνωση, που έχει στο επίκεντρο τους νέους και φροντίζει γι' αυτούς.

Μέλημά της είναι μέσα από βιωματικά προγράμματα οι νέοι να πιστέψουν στους εαυτούς τους, να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους, να καλλιεργήσουν την εθελοντική τους συνείδηση, να γίνουν ενεργοί και χρήσιμοι πολίτες.

Με φόντο την ιστορία της και με βλέμμα στο μέλλον συνεχίζει να γαλουχεί την 4η γενιά πολιτών και να προάγει τις ανθρώπινες αξίες. Το συμβολικό μήνυμα της επετείου των 100 ετών «**1 με σένα**», σηματοδοτεί την ιστορική πορεία ενός (1) αιώνα και παράλληλα αναδεικνύει το νόημα και τη σημασία των ιδανικών που πρεσβεύει η Χ.Α.Ν.Θ. όλα αυτά τα χρόνια. Τα 100 χρόνια αποτελούν ένα ορόσημο και την αφορμή για τον σχεδιασμό των επόμενων 100 χρόνων προσφοράς με επίκεντρο τους νέους, πάντα ανταποκρινόμενη στις προκλήσεις του 21ου αιώνα για την Κοινωνία των Πολιτών.



Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908): Πολωνέζα από την Σουίτα της όπερας «Παραμονή Χριστουγέννων»

Ο Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ υπήρξε μέλος της περίφημης 'Ομάδας των 5' που σκοπό είχε να δημιουργήσει μία εθνική ρωσική σχολή και να διαδώσει στην Ευρώπη τον ξεχωριστό χαρακτήρα της ρωσικής μουσικής παράδοσης. Παράλληλα, όμως, ήταν και ένας κοσμοπολίτης, ως πρώην αξιωματικός του Ναυτικού, και ενσωμάτωνε στη μουσική του διάφορα στοιχεία από κάθε γωνιά του κόσμου που επισκεπτόταν. Με όπλο τη φαντασία του και την μοναδική ενόρχηστρωτική του τέχνη κατάφερε να συνδυάζει με θαυμαστό τρόπο δυτικές τεχνικές με το παραδοσιακό ρωσικό πνεύμα, κυρίως στις υπέροχες όπερες που έγραψε. Η όπερα 'Παραμονή Χριστουγέννων' γράφτηκε μεταξύ 1894-95 και βασίστηκε στο παραμύθι του Νικολάι Γκόγκολ 'Νύχτα Χριστουγέννων', που περιλαμβάνεται στη συλλογή μικρών ιστοριών 'Βραδιές στο μετόχι κοντά στη Ντινάνακα'. Ο σιδεράς Βακούλα προσπαθεί να κερδίσει με κάθε τρόπο την καρδιά της πεντάμορφης Οξάνα και αφού νικάει και τον ίδιο τον διάβολο, φτάνει στο παλάτι της Μεγάλης Αικατερίνης στην Αγία Πετρούπολη, την οποία και γοητεύει με τις κολακείες και το θάρρος του. Η τσαρίνα του δίνει ως δώρο τα χρυσά της γοβάκια για να τα χαρίσει στην Οξάνα τη νύχτα των Χριστουγέννων και να κερδίσει την αγάπη της. Η 'Πολωνέζα' ακούγεται στο τέλος της Γ' πράξης, όταν ο Βακούλα μπαίνει με τη βοήθεια του διαβόλου στο παλάτι ως μέλος μιας παρέας Κοζάκων. Η άφιξη της Μεγάλης Αικατερίνης για να ακούσει τα αιτήματά τους συνοδεύεται από αυτή τη μεγαλοπρεπή Πολωνέζα, μία σύνθεση

δηλαδή στο ρυθμό του ομώνυμου αριστοκρατικού πολωνέζικου χορού, με τη χορωδία να ψάλλει τα εγκώμια της Τσαρίνας.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Χορωδιακό των Κοριτσιών από την Α' Πράξη της όπερας 'Ευγένιος Ονιέγκιν'

Η τρίπρακτη λυρική όπερα 'Ευγένιος Ονιέγκιν' του Τσαϊκόφσκι γράφτηκε το 1879. Όπως και στα περισσότερα έργα του σπουδαίου συνθέτη, συναντούμε και εδώ μορφολογικές και αρμονικές τεχνικές παρμένες από τη μουσική παράδοση της Δύσης, όμως η μελαγχολία και το πάθος των μελωδιών του είναι τόσο χαρακτηριστικά της ρωσικής μουσικής, που δικαιώνουν για πολλοστή φορά τη ρήση του Στραβίνσκι πως 'ο Τσαϊκόφσκι είναι ο πιο Ρώσος απ' όλους τους Ρώσους συνθέτες', όπως και του Σοστακόβιτς που υποστήριξε πως 'η μουσική του Τσαϊκόφσκι είναι ο ακρογωνιαίος λίθος της ρωσικής κουλτούρας'. Ο Τσαϊκόφσκι έγραψε μαζί με τον Κονσταντίν Σιλόφσκι και το λιμπρέτο της όπερας, που είναι βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Αλεξάντερ Πούσκιν.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στις αρχές του 19ου αιώνα σε μία έπαυλη στην επαρχία και στην Αγία Πετρούπολη. Κεντρικό θέμα είναι ο έρωτας ενός πλούσιου κοριτσιού από την επαρχία, της Τατιάνας, για τον ευγενή Ονιέγκιν από την Αγία Πετρούπολη. Η Τατιάνα ονειρεύεται να συναντήσει έναν άντρα σαν τους ήρωες των αγαπημένων της βιβλίων και όταν συναντά το γοητευτικό Ονιέγκιν τον ερωτεύεται με πάθος, όμως αυτός την

απορρίπτει. Μετά από χρόνια ο Ονιέγκιν επιστρέφει και την διεκδικεί μετανιωμένος, αλλά η Τατιάνα έχει πλέον παντρευτεί άλλον και μένει πιστή στο σύζυγό της, παρόλο που δεν έπαψε ποτέ να τον αγαπά. Ο Τσαϊκόφσκι ταυτιζόταν απόλυτα με την ηρωίδα του έργου, φτάνοντας στο σημείο να καταπιέσει τις ομοφυλοφιλικές του τάσεις και να παντρευτεί την υστερική και ανόητη νεαρή μαθήτριά του Αντονίνα Μιλιούκοβα που τον είχε ερωτευτεί, ώστε να μη φερθεί ως ένας άλλος Ονιέγκιν.

Το χορωδιακό ακούγεται στην Α' πράξη από τα κορίτσια που υπηρετούν την οικογένεια Λαρίν και τραγουδούν μελαγχολικά ρομάντζα στο ειδυλλιακό τοπίο της εξοχής.

Sergei Prokofiev (1891-1953): Τρόικα, από τη μουσική επένδυση της ταινίας 'Υπολοχαγός Kijé'

Η μουσική της ταινίας 'Υπολοχαγός Kijé' υπήρξε η πρώτη απόπειρα του Σεργκέι Προκόφιεφ να γράψει κινηματογραφική μουσική, ακολουθώντας το παράδειγμα πολλών άλλων επιτυχημένων συναδέλφων του. Η ταινία κυκλοφόρησε το 1934 και το σενάριό της βασίζεται στην ομώνυμη νουβέλα του Γιούρι Τινάνοφ. Μετά την επιτυχία της ταινίας ο Προκόφιεφ δημιούργησε και μία σουίτα με τη μουσική της ταινίας, που γρήγορα έγινε επιλογή του διεθνούς συμφωνικού ρεπερτορίου. Η ιστορία μας ταξιδεύει στη Ρωσία του 18ου αιώνα, όπου ο γραμματέας του Τσάρου κάνει ένα ορθογραφικό λάθος στα έγγραφα διορισμού ενός Συντάγματος. Όταν τα χαρτιά φτάνουν για έγκριση στον ηγεμόνα, αυτός συμπληρώνει ένα

κεφαλαίο γράμμα στο λάθος, θεωρώντας πως πρόκειται για όνομα, με αποτέλεσμα να επισημοποιηθεί ο διορισμός ενός ανύπαρκτου υπολοχαγού Κίζε. Φυσικά, κανείς δεν βρίσκει το θάρρος να πει στον δύστροπο Μονάρχη το τι ακριβώς συνέβη και έτσι επινοούν έναν ψεύτικο αξιωματικό ξεκινώντας ένα ξεκαρδιστικό γαϊτανάκι παρεξηγήσεων και συνωμοσιών, με τον αξιωματικό-φάντασμα να φτάνει ως και το βαθμό του Στρατηγού, πριν λυθούν όλα με έναν βολικό θάνατο κάτω από 'μυστηριώδεις συνθήκες'.

Ο Προκόφιεφ, που διέμενε στο Παρίσι εκείνη την εποχή, έγραφε μουσική χωρίς να βλέπει την ταινία και αντιμετώπισε αυτή τη δυσκολία συνθέτοντας ολιγόλεπτα κομμάτια για κάθε σκηνή χωριστά. Η 'Τρόικα' ξεκινά αρχικά κατά την αφήγηση ενός φανταστικού ταξιδιού του ανύπαρκτου πρωταγωνιστή στο χιονισμένο τοπίο, πάνω στο ομώνυμο ρωσικό έλκνηρο με τα τρία άλογα, όμως στην εξέλιξη της ταινίας συνοδεύει την περιπλάνηση με άμαξα μεθυσμένων αξιωματικών, σε μία ξεκαρδιστική αντιπαραβολή των φαντασιώσεων με την πραγματικότητα. Το κομμάτι έχει γίνει συνώνυμο των Χριστουγέννων παγκοσμίως.

Mykola Leontovych (1877-1921): Carol of the Bells, για παιδική χορωδία και ορχήστρα

Ο Μίκολα Λεόντοβιτς είναι ένας Ουκρανός συνθέτης, μαέστρος και μουσικολόγος που στις αρχές του περασμένου αιώνα ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής στη χώρα του, ενώ με την πάροδο των χρόνων το έργο του έγινε γνωστό και στη Δυτική Ευρώπη και τη Βόρειο Αμερική, λαμβάνο-

ντας το τιμητικό προσωνύμιο 'ο Ουκρανός Μπαχ'. Το πλέον δημοφιλές έργο του είναι το τραγούδι Shchedryk που γράφτηκε για την Πρωτοχρονιά βασιζόμενο σε έναν παραδοσιακό ουκρανικό ύμνο. Αφηγείται την ιστορία ενός χελιδονιού, το οποίο πετά από σπίτι σε σπίτι τραγουδώντας για τον πλούτο που θα φέρει η Άνοιξη. Αργότερα γράφτηκαν οι αγγλικοί στίχοι και το τραγούδι ονομάστηκε 'Carol of the Bells' έχοντας καθιερωθεί πλέον παγκοσμίως ως Χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Αποσπάσματα από την Σουίτα Μπαλέτου 'Ο Καρυσθραύστης'

Marche
Dance of the Sugarplum Fairy
Trepak
Dance Chinoise

Το θρυλικό μπαλέτο του Τσαϊκόφσκι 'Ο Καρυσθραύστης' είναι απόλυτα συνυφασμένο με τα Χριστούγεννα σε όλο τον κόσμο. Η πρεμιέρα του πραγματοποιήθηκε στις 18 Δεκεμβρίου 1892 στο θέατρο Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης. Το λιμπρέτο του Μαρίας Πετιπά βασίζεται στη νουβέλα 'Ο Καρυσθραύστης και ο Βασιλιάς των ποντικών' του Γερμανού ρομαντικού συγγραφέα Ε.Τ.Α. Χόφμαν. Η ιστορία αφηγείται τις Χριστουγεννιάτικες περιπέτειες της μικρής Κλάρας, που παίρνει ως δώρο έναν ξύλινο Καρυσθραύστη, τον οποίο σπάζουν τα άλλα παιδιά από ζήλια. Η απαρηγόρητη Κλάρα θρηνεί με το αγαπημένο της παιχνίδι αγκαλιά, ώσπου αποκοιμείται τα μεσάνυχτα. Στο όνειρό της πλέον ξετυλίγεται μία παραμύθια ιστορία, όπου το κορίτσι βοη-

θάει τα παιχνίδια στον πόλεμο με τους ποντικούς εξολοθρεύοντας τον κακό βασιλιά τους. Ο Καρυσθραύστης μεταμορφώνεται τότε σε έναν όμορφο πρίγκιπα που οδηγεί την Κλάρα στο μαγεμένο του παλάτι, για να γιορτάσουν όλοι μαζί τη νίκη χορεύοντας. Η γοητευτική μουσική του Τσαϊκόφσκι με τον καταϊγισμό των συναισθημάτων και τη θεατρικότητά της αποτελεί ένα πραγματικό αριστούργημα της ορχηστρικής τέχνης. Η Σουίτα Μπαλέτου περικλείει σε είκοσι λεπτά όλο τον μελωδικό πλούτο του έργου.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Βαλς Χιονονιφάδων, από την Α' Πράξη του μπαλέτου 'Ο Καρυσθραύστης'

Το 'Βαλς των Χιονονιφάδων' στον 'Καρυσθραύστη' ακούγεται στη δεύτερη σκηνή της Α' πράξης, με το φλάουτο να αναπαριστά τον ανάλαφρο ήχο τους την ώρα που πέφτουν ολούθε. Καθώς το χιόνι πυκνώνει η μουσική ζωντανεύει συνοδεύοντας τον ευτυχισμένο χορό της Κλάρας με τον Καρυσθραύστη. Ακολουθεί ένα απολαυστικό παιχνίδι του ζευγαριού με το χιόνι, με τη μουσική να τους παρασέρνει σε μία ουράνια ευτυχία και αγγελικές φωνές να συνοδεύουν το χορό τους στο χιόνι, ώσπου αποκαμωμένοι παραδίδονται σε μία γλυκιά ηρεμία, παίρνοντας δύναμη για να συνεχίσουν το ταξίδι τους.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): 'Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα Ροκοκό', για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 33

Moderato quasi andante Θέμα: Moderato semplice

Παραλλαγή I: Tempo della thema

Παραλλαγή II: Tempo della thema

Παραλλαγή III: Andante sostenuto

Παραλλαγή IV: Andante grazioso

Παραλλαγή V: Allegro moderato

Παραλλαγή VI: Andante

Παραλλαγή VII: Allegro vivo- Coda

Οι 'Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό' του Τσαϊκόφσκι αποτελούν τη κυριότερη σύνθεσή του για βιολοντσέλο. Οι συνολικά επτά παραλλαγές του συγκροτούν ένα έργο λυρικό και εκφραστικό, με δόσεις γλυκιάς μελαγχολίας, που αντλεί έμπνευση από τον Μότσαρτ, σε ό,τι αφορά τη λιτότητα στη χρήση των εκφραστικών του μέσων, ενώ συναντούμε διάσπαρτες αναφορές στην εκλεπτυσμένη μουσική των μπαλέτων του συνθέτη.

Το έργο ξεκινά με μία σύντομη, αλλά ιδιαίτερα εκφραστική εισαγωγή από την ορχήστρα, ώσπου το βιολοντσέλο εκθέτει το θέμα, το οποίο είναι γραμμένο σε στυλ ροκοκό. Στις δύο πρώτες παραλλαγές το βιολοντσέλο πρωταγωνιστεί και η ορχήστρα συνοδεύει απόμακρα. Η τρίτη είναι γεμάτη λυρική διάθεση, η ταχύτητα ανεβαίνει, ενώ η συνεργασία σολίστα και ορχήστρας γίνεται πιο στενή. Οι επόμενες δύο είναι χαριτωμένες και σκορπίζουν δροσιά, ενώ η έκτη φέρνει μία ελαφρά μελαγχολία, προσωρινά όμως, αφού

η τελευταία παραλλαγή επαναφέρει τη χαρά, μαζί με τα χαρακτηριστικά σημεία από τα διάσημα μπαλέτα του συνθέτη.

Ο Τσαϊκόφσκι με το συγκεκριμένο έργο προσφέρει στον τσελίστα τη δυνατότητα να παρουσιάσει τις πολλές δυνατότητες του οργάνου και να δοκιμάσει παράλληλα τη δεξιότητά του, ενώ αποδεικνύει την αγάπη του για το κλασικό στυλ. Πρέπει να τονιστεί ότι πρόκειται για ένα πρωτότυπο ροκοκό έργο και όχι για μία επεξεργασία ενός θέματος που είχε γραφτεί παλιότερα. Στην ιστορία έχει μείνει η κόντρα του συνθέτη με τον Wilhelm Fitzenhagen, τον τσελίστα για τον οποίο τις έγραψε, που επέμενε να κάνει τροποποιήσεις καθώς τις εκτελούσε, με τους δυο τους να μαλώνουν δημόσια και να υποστηρίζουν την ορθότητα των θέσεών τους σε κάθε ευκαιρία, ώσπου ο Τσαϊκόφσκι βαρέθηκε να ασχολείται με το θέμα. Αργότερα, ένας άλλος βιρτουόζος του οργάνου, ο Victor Kubatsky, άρχισε να ερευνά το κομμάτι για λογαριασμό του και υποβάλλοντας το χειρόγραφο σε ακτίνες Χ ανακάλυψε την αυθεντική εκδοχή του συνθέτη, χωρίς τις τροποποιήσεις που τον εξόργιζαν.

Alexander Borodin (1833-1887): Τρεις Πολοβτσιανοί χοροί για παιδική χορωδία και ορχήστρα από την όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ'

Η περιστασιακή ενασχόληση του Μποροντίν με τη μουσική, λόγω της σπουδαίας καριέρας του στη βιομηχανία ως χημικός, ήταν ο λόγος που χρειάστηκε 18 ολόκληρα χρόνια για να γράψει τη μουσική και το λιμπρέτο για το σημαντικότερο έργο του, την επική όπερα 'Πρίγκιπας Ίγκορ', χωρίς τελικά ούτε αυτά να αποδειχθούν αρκετά. Την ολοκλήρωσαν μετά το θάνατό του οι καλοί του φίλοι Γκλαζουνόφ και Ρίμσκι-Κόρσακοφ, έχοντας ως βάση τη μπριόζα Εισαγωγή της. Ο μύθος λέει ότι ο Γκλαζουνόφ ανασύστησε από μνήμης τη χαμένη ουβερτούρα του φίλου του, αφού την είχε ακούσει τόσες φορές από τον ίδιο τα χρόνια που τη συνθέτετε.

Πρόκειται για ένα λαμπρό έργο, που αντιπαραβάλλει με θαυμαστό τρόπο το εξωτικό ανατολίτικο στυλ με τη ρωσική ρομαντική γραφή της εποχής. Το λιμπρέτο της τετράπρακτης όπερας είναι βασισμένο στην ιστορία 'Το έπος της εκστρατείας του Ίγκορ', που οι μελετητές δεν έχουν καταφέρει να εξακριβώσουν, ούτε τη χρονολογία της γέννησης αυτού του θρύλου, ούτε την ταυτότητα του δημιουργού του. Ιστορικά, ο πρίγκιπας Ίγκορ ήταν ένας μάλλον ασήμαντος άρχοντας μίας μικρής ρωσικής ηγεμονίας, που πολέμησε τους Πολόβτσους στις αρχές του 12ου αιώνα, έναν νομαδικό μογγολικό λαό που κατά τον 11ο αιώνα κατηφόρισε από τη Σιβηρία στον Βόλγα με αποτέλεσμα να συγκρουστεί με τους Ρώσους.

Σε όλη τη διάρκεια της όπερας η μουσική του Μποροντίν τονίζει τη σύγκρουση των δύο αυτών διαφορετικών κόσμων μέσα από την αντιπαραβολή του πνεύματος των παραδοσιακών ρωσικών τραγουδιών, της εκκλησιαστικής μουσικής και της αστικής ρομάντζας της εποχής, με την ανατολίτικη μουσική των Πολόβτσων, που χαρακτηρίζεται άλλοτε από ερωτισμό και άλλοτε από βαρβαρότητα, με μακρόσυρτα πονεμένα μελίσματα να κυριαρχούν. Ο συνθέτης παρουσιάζει ισότιμους τους δύο λαούς, τονίζοντας μόνο τη διαφορετικότητά τους σε σχέση με τα ήθη και τα έθιμά τους.

Οι διάσημοι Πολοβτσιανοί χοροί ακούγονται στο τέλος της Β' πράξης. «*Πετάξτε με τα φτερά του ανέμου στην μητέρα πατρίδα, αγαπημένοι μου γιοι, εκεί που τραγουδούσαμε κάποτε για την ελευθερία νιώθοντας πραγματικά ελεύθεροι...*»

Νίκος Κυριακού



Αντώνης Σουσάμογλου: A day in life (απόσπασμα)

Το έργο "A day in the life" (Μια μέρα στη ζωή) γράφτηκε με αφορμή τον εορτασμό των 100 χρόνων από την ίδρυση της ΧΑΝΘ. Όταν οι άνθρωποι της ΧΑΝΘ μου πρότειναν να γράψω ένα συμφωνικό έργο που να γιορτάζει αυτή την εκατόχρονη πορεία, δέχτηκα με ενθουσιασμό. Το πρώτο μου ένστικτό ήταν να μπω σ' αυτό τον κόσμο όχι με την βαρύτητα που προσδίδει η εκ των υστέρων τελετουργική ανασκόπηση σε μια αξιοθαύμαστη ιστορία 100 ετών, αλλά με τη ματιά ενός παιδιού που βιώνει για πρώτη φορά με λαχτάρα την εμπειρία της συντροφικότητας και του ομαδικού πνεύματος, την είσοδο σε μια κοινότητα στον κόσμο των παιδιών.

Το έργο έχει προγραμματική γραφή και επιχειρεί να αποτυπώσει στιγμιότυπα μιας μέρας στην κατασκήνωση. Χωρίζεται νοητά σε εσωτερικές ενότητες: χάραμα, εγερτήριο, παιχνίδι, χορός, ένα τραγούδι αγάπης, ένα τμήμα που ονόμασα "βουκολική τζαζ", ένα νυχτερινό τραγούδι γύρω από την πυρά και τέλος, η αποχαιρετιστήρια γιορτή.

Ως δομικά συστατικά του έργου - άλλα πιο φανερά και άλλα πιο κρυφά, χρησιμοποιήθηκαν ρυθμοί και μελωδίες που συντροφεύουν τις κατασκηνώσεις της ΧΑΝΘ. Το πιο χαρακτηριστικό όμως "κρυφό" συστατικό είναι το μουσικό μοτίβο 5 νωτών που διατρέχει το έργο από την αρχή έως το τέλος, και το οποίο συμβολίζει ρυθμικά το μότο της ΧΑΝΘ για τα 100 της χρόνια: "Ένα με σένα!".

Το «A day in the life» πρωτοπαρουσιάστηκε στις 15/9/2021 στην εορταστική εκδήλωση για τα 100 χρόνια της ΧΑΝΘ από την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης με μαέστρο τον Μιχάλη Τραχαλιό.

Αντώνης Σουσάμογλου



Ζωή Τσόκανου ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

‘Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα’
Bernard Haitink

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως ‘Τόσκα’, ‘Οθέλλος’, ‘Μάκβεθ’, ‘Φάουστ’, ‘Πουλημένη Μνηστή’, ‘Ριγκολέττο’, ενώ η παραγωγή ‘Όρφείας και Ευριδίκη’ του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν κ.α. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Maximilian Hornung ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Με την εντυπωσιακή ποιότητα του ήχου του, την έμφυτη βεβαιότητα του ύφους του και τη μουσική του ωριμότητα, ο τσελίστας Maximilian Hornung έχει κερδίσει τη διεθνή μουσική σκηνή. Σήμερα, εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ με περιώνυμες ορχήστρες όπως London Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, Vienna Symphony, Swedish Radio Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Bavarian Radio Symphony Orchestra και Bamberg Symphony, υπό τη μουσική διεύθυνση μαέστρων όπως Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Mario Venzago, Jonathan Nott, Kristjan Järvi, Andrew Manze, Krzysztof Urbanski και Robin Ticciati.

Μεταξύ των συνεργατών του στη μουσική δωματίου περιλαμβάνονται οι Anne-Sophie Mutter, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Hisako Kawamura, Herbert Schuch, Lars Vogt, Jörg Widmann και Tabea Zimmermann. Έχει εμφανιστεί με το Arcanto Quartett και το Cuarteto Casals και έχει προσκληθεί για εμφανίσεις σε

φεστιβάλ όπως του Σβέτζινγκεν, του Σάλτσμπουργκ, του Σλέσβιγκ-Χολστάιν, του Μεκλεμβούργου-Δυτικής Πομερανίας, του Ράινγκαου, της Λουκέρνης, του Βερμπιέρ, της Ραβίνιας και του Χονγκ Κονγκ. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες συναυλιών όπως των Φιλαρμονικών του Βερολίνου, της Κολωνίας και του Έσσεν, όπως και στο Musikverein της Βιέννης, στο Concertgebouw του Άμστερνταμ και το Wigmore Hall του Λονδίνου.

Η ευρεία κλίμακα δισκογραφική του δραστηριότητα είναι εντυπωσιακή και περιλαμβάνει σόλο κοντσέρτα και ηχογραφήσεις με διακεκριμένους μουσικούς. Έχει κερδίσει το ECHO Klassik Prize για το πρώτο του άλμπουμ (Sony 2011), καθώς και για την ηχογράφηση του ‘Κοντσέρτου για τσέλο’ του Ντβόρζακ με την Bamberg Symphony (Sony 2012). Άλλες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν μεγάλα έργα για τσέλο του Richard Strauss με την Bavarian Radio Symphony Orchestra, υπό τη διεύθυνση του Bernard Haitink (Sony 2014) και στα κοντσέρτα για τσέλο του Χάυντν με την Kammerakademie Potsdam, υπό τη διεύθυνση του Antonello Manacorda (Sony 2015).

Το 2017, η Deutsche Grammophon κυκλοφόρησε μία ηχογράφηση του κοινιτέτου ‘Πέτροφα’ του Σούπερτ, με την Anne-Sophie Mutter και τον Daniil Trifonov μεταξύ άλλων. Άλλες του ηχογραφήσεις κυκλοφόρησαν από εταιρείες όπως Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records και CPO. Το 2018, η ηχογράφηση του ‘2ου κοντσέρτου για τσέλο’ του Σοστακόβιτς, με τον Sulkhan Tsintsadze και την Deutsches Symphonie-Orchester Berlin κυκλοφόρησε από την Myrios Classics. Την άνοιξη του 2020 κυκλοφόρησε από την ίδια εταιρεία το CD με το ‘Κοντσέρτο για τσέλο’ του Σούμαν, με την Συμφωνική Ορχήστρα της Σουηδικής Ραδιοφωνίας, υπό τη μουσική διεύθυνση του Daniel Harding.

Ο Maximilian Hornung, γεννημένος το 1986 στο Άουγκσμπουργκ, άρχισε να παίρνει μαθήματα τσέλου από την ηλικία των 8 ετών. Οι επιφανέστεροι εκ των δασκάλων του ήταν οι Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher και David Geringas. Ως τσελίστας του Tecchler Trio, όπου έπαιζε μέχρι το 2011, κέρδισε πρώτο βραβείο στον ARD Music Competition το 2007, ενώ σε ηλικία 23 ετών έγινε πρώτος τσελίστας στη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, μένοντας σε αυτή τη θέση ως το 2013. Ο Maximilian Hornung έχει υποστηριχτεί και χορηγηθεί από το Anne-Sophie Mutter Circle of Friends Foundation και το Borletti-Buitoni Trust London.



ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Το 2017, η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival". Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση. Τον Νοέμβριο του 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στο διαδικτυακό διαγωνισμό 11th World Choir Games Flanders (Belgium).

ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

LB, MusM, PhD, Post Doc

ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Είναι επίκουρη Καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας στο Boston University CFA και είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία, Αφρική και Αμερική. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA) και μέλος του Advisory Board της Interkultur. Από το 2015 είναι καλλιτεχνική επιμελήτρια του Φεστιβάλ Παιδικών – Νεανικών Χορωδιών του ΜΜΘ. Είναι επίσης μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games, διατελεί κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς χορωδιών (ΗΠΑ, Ρωσία, Κίνα, Ν. Αφρική, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Λετονία, Ισπανία, Ισραήλ, Τουρκία, κ.α.) και διδάσκει ως προσκεκλημένη καθηγήτρια σε άλλα πανεπιστήμια και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το Εξωτερικό (Ίδρυμα Α. Χατζηνίκου (Πήλιο), Ισραήλ, Κίνα, Γερμανία, USA, Καναδά, κ.α.). Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, παραγωγές όπερας κ.α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Σημερινή της Διευθύντρια είναι η Ζωή Τσόκανου. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών στις συναυλίες της.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαλίδης
Ίγκορ Σελαμζαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίς

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Δημήτρης Βίττις

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ 100 ΧΡΟΝΩΝ Χ.Α.Ν.Θ.



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ



GRAND HOTEL PALACE
THESSALONIKI



Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης